

LUZA
LUMMA
LCMA
DAYS

Imaginer des futurs pour une ville
et une biorégion

Scenarios for a City in a Bioregion

22 - 27 mai / May 2017
LUMA Arles,
Parc des Ateliers, Arles

Programme / Program

^[FR] Les LUMA days sont une manifestation annuelle créée et conçue par la Fondation LUMA pour partager le fruit du travail de production et de recherche mené par atelier LUMA avec pour objectif de placer Arles sur la carte des plateformes de réflexion et d'innovation.

Situés au carrefour entre l'art, le design, la technologie, l'engagement et l'écologie, les LUMA days servent de médiateur entre le local et le global grâce à des processus créatifs collectifs qui réuniront des experts, chercheurs et créateurs locaux et internationaux.

L'édition inaugurale des LUMA days 2017 qui se déroule du 22 au 27 mai 2017 à Arles, a été créée en collaboration avec IdeasCity et le New Museum pour explorer divers scénarios pour la ville d'Arles et la Camargue.

La première édition des LUMA days comprend :

- IdeasCity Arles en collaboration avec le New Museum, New York (22-27 mai)
- atelier LUMA – Portes Ouvertes (27 mai)
- Résidence de Startups (24 mai)
- Scénario 100 – Exercice de prospective (25-26 mai)
- SIPPA – Salon international des professionnels des patrimoines à Arles (22-24 mai)

À propos / About

^[EN] LUMA days is a public engagement platform of the LUMA Foundation. Located at the intersection of art, design, technology, activism and ecology, LUMA days acts as a mediator between local and global. The LUMA days draw credible and sustainable scenarios thanks to the implementation of creative and collaborative processes.

The first edition of the LUMA days takes places from 22 to 27 May 2017 in Arles. It was created in collaboration with IdeasCity and the New Museum.

The stage is set to explore scenarios for the city of Arles and its rural context. Bringing together international and local experts and influencers, the weeklong workshops will reflect on the possibilities and opportunities of five future city scenarios - City of Culture & Agriculture, City as Campus, 21st Century Factory Town, UNESCO City 3.0, and The Global Village.

The inaugural edition of the LUMA days program features:

- IdeasCity Arles in collaboration with the New Museum, New York (22-27 May)
 - atelier LUMA Open House (27 May)
 - Startups residency (24 May)
 - Scenario 100 prospective planning exercise (25-26 May)
 - SIPPA - International Salon for Preservation and Heritage in Arles (22-24 May)
-

SUR INVITATION / BY INVITATION

IDEASCITY

22 - 27 mai / May 2017

Mécanique Générale,
Parc des Ateliers, Arles

www.ideas-city.org

[FR] IdeasCity est une plateforme collaborative, créative et citoyenne qui part du postulat selon lequel l'art et la culture sont des éléments essentiels à la vitalité future des villes. Cette initiative internationale constitue un forum pour les designers, artistes, technologues et pouvoirs publics pour échanger des idées, identifier les défis à venir, proposer des solutions, et mobiliser la participation du public.

[EN] IdeasCity is a collaborative, civic, and creative platform that starts from the premise that art and culture are essential to the future vitality of cities. This international initiative provides a forum for designers, artists, technologists, and policymakers to exchange ideas, identify challenges, propose solutions, and engage the public's participation.

Cofondateurs d'IdeasCity / IdeasCity

Cofounders Lisa Phillips, Toby Devan Lewis Director, and Karen Wong, Deputy Director, the New Museum

Équipe d'IdeasCity / IdeasCity Team

Joseph Grima, Vere van Gool, Ladi'Sasha Jones, Richard Flood, Chiara C. Siravo, Terence Trouillot

Chronologie d'IdeasCity / IdeasCity Timeline

- | | |
|----------------------|-----------|
| • Mai / May 2011 | New-York |
| • Oct 2012 | Istanbul |
| • Mai / May 2013 | New-York |
| • Oct 2013 | Sao Paulo |
| • Mai / May 2015 | New-York |
| • Avril / April 2016 | Détroit |
| • Sept 2016 | Athènes |
| • Mai / May 2017 | Arles |
| • Sept 2017 | New-York |

IdeasCity

Intervenants / Featuring

PORT

at

27 m

Méc

Parc

www

[FR] C

ateli

un es

de re

Ateli

maté

de sa

auton

rech

de ré

prod

[EN] E

expe

desig

Ateli

mate

elsev

rese

prog

and a

atel

PORTES OUVERTES / OPEN LAB

atelier LUMA

27 mai / May 2017

Mécanique Générale,
Parc des Ateliers, Arles

www.atelier-luma.org

[FR] Créé en 2016 par la Fondation LUMA, atelier LUMA est un incubateur expérimental, un espace de transmission et un laboratoire de recherche en design établi dans le Parc des Ateliers à Arles. Puisant dans les ressources, matériaux, savoir-faire et talents de la ville et de sa région, atelier LUMA se développe autour de trois axes : un programme de recherche en résidence, un programme de résidence de startups, et un atelier de production et de fabrication.

[EN] Established in 2016, atelier LUMA is an experimental incubator, educational hub, and design research lab based at the Parc des Ateliers in Arles. Drawing on local resources, materials, knowledge and talent of Arles and elsewhere, operating along three distinct research vectors: a residency research program, a startup residency program, and a workshop.

SUR INVITATION / BY INVITATION

SCENARIO 100

25 – 26 mai / May 2017

Mécanique Générale,
Parc des Ateliers, Arles

[FR] Créé par la Fondation LUMA, Scénario 100 est un exercice de prospective qui vise à se préparer aujourd'hui pour les enjeux de demain. Il ne s'agit pas de prédire l'avenir mais d'élaborer des scénarios à la fois concrets et créatifs en partant de données disponibles et de l'observation du terrain.

[EN] Scenario 100, created by the LUMA Foundation, is a prospective exercise whose approach aims to prepare for tomorrow. It is not about foreseeing the future but about developing possible and impossible scenarios in their perceptions of the moment on the basis of the analysis of a hypotheses and available data.

atelier LUMA

SCENARIO 100

VILLE DE CULTURE ET D'AGRICULTURE ?

Comment l'économie verte peut-elle devenir le moteur du développement économique d'Arles ? Arles, qui conjugue production agricole et culturelle, peut-elle devenir une ville nourricière produisant ses propres ressources ?

Arles peut-elle répondre de façon autosuffisante et autonome aux besoins et aux attentes concrètes de ses habitants et de ses visiteurs : travailler, se nourrir, se loger, se déplacer, se cultiver, etc. avec une empreinte écologique minimale ? Comment renforcer les liens entre le centre-ville et les espaces moins denses du territoire ? Arles peut-elle devenir un exemple destiné à être répliqué ?

CITY OF CULTURE AND AGRICULTURE?

Arles is a city bordered on all sides by rural land. In the context of urban planning, how do we take advantage of this interface while prioritizing principles of stewardship? How do we conserve its ecological and cultural heritage? When someone is a steward of something, they take it upon themselves not only to care deeply for it, but to consistently improve it. Can these principles inform, and even be at the heart of, the economic development of this small city? The aim here is to emphasize the physical and imagined modes of connectivity between the heart of Arles and the surrounding land. This means rebalancing the links between the city centre and its peripheries, which are interdependent. How can Arles be a place of nourishing livelihoods that enables dwelling, moving, and cultivating? And further, how do we organize, govern, and replicate such developments?

The urban site that will be studied is the abandoned railway which links the train station of Arles with Mas-Thibert and the Marais du Vigueirat in the heart of the Camargue. This pathway is the site for the joint development of projects linked to both art and nature.

VILLE CAMPUS ?

Arles peut-elle devenir la ville du partage des connaissances scientifiques, artistiques, artisanales, etc. ? Arles peut-elle développer des initiatives formelles ou informelles pour diffuser des savoirs, tout en s'appuyant sur les structures existantes comme l'École Nationale Supérieure de la Photographie (ENSP), l'École de Dessin d'Animation MOPA, l'Institut Universitaire de Technologie (IUT) spécialisé en image numérique, l'Institut Universitaire Professionnalisé en Administration des Institutions Culturelles (IUP AIC) de l'Université d'Aix-Marseille, les stages et formations des Rencontres d'Arles, etc. ?

Comment traduire en propositions d'éducation et de formation les compétences arlésiennes dans les domaines de la culture, du patrimoine, de l'environnement, du tourisme ? Peut-on faire d'Arles une ville qui attire les générations créatives de demain en soutenant les expériences, en créant de nouveaux espaces d'échange ?

CITY AS CAMPUS?

The introduction of new learning centres into a city highlights knowledge production as an essential intangible resource for territorial development. In a post-industrial era, value is often derived from knowledge in all its formal and informal dimensions. Through a certain lens, education is the key of tomorrow's economy: to detect, train and develop talents. Through another lens, it is the key to individual and collective emancipation: to create one's own trade, to cultivate and to train throughout life.

The urban sites that will be studied are Zac des Minimes, and the neighbouring southern district of Arles. Outside the perimeter of the UNESCO protected city, can a city as a campus grow, to include the ENSP, the MOPA, the Institut Universitaire de Technologie (IUT) specialized in digital images, the Institut Universitaire Professionnalisé en Administration des Institutions Culturelles (IUP AIC) of Aix-Marseille University, and the Education program of LUMA Arles as a starting point?

VILLE USINE DU 21E SIÈCLE ?

Une ville dont le passé industriel est ancré dans les mémoires vivantes peut-elle inventer l'usine de demain ? À l'heure de la transformation numérique, que peut-on produire dans une ville moyenne ? Arles peut-elle développer une production locale ou micro-locale grâce à la mise en réseau, grâce aux circuits courts, grâce aux fab lab (laboratoires de fabrication) ?

Arles peut-elle inventer la manufacture 3.0 en (ré)activant des savoir-faire existants et en développant de nouvelles compétences notamment grâce à la technologie ?

21ST CENTURY FACTORY TOWN?

During peak industrialisation, entrepreneurial capital was concentrated in factories, and directly connected to people who worked on an assembly line. Production is now increasingly decentralised, due in part to the emergence of a network of shared spaces with digital machines and tools. These spaces signal a power shift, which some consider a democratizing revolution. What can be produced in a small city? Where, how and under what conditions? How do new sites of production link to the rest of the region? What does it mean that these spaces are increasingly formalized and institutionalized? The aim is to make the most of collaboration and co-production in a way that respects, (re)activates and (re)applies local knowledge, and encourages the development of new skills via digital technologies.

The urban sites that will be studied are the Zac des Minimes and the Papeteries Etienne, both possible sites for traditional production and disruptive technologies. How do they link to other sites in the region and what can they manufacture?

VILLE UNESCO 3.0 ?

Une ville moyenne inscrite au Patrimoine mondial de l'UNESCO peut-elle créer un modèle alternatif de Smart City ?

La technologie peut-elle faire d'Arles une ville pilote pour les services urbains ?

Comment Arles peut-elle conjuguer des usages technologiques avancés dans des sites du patrimoine classé ?

Comment le numérique peut-il répondre à des enjeux comme le lien avec les espaces éloignés du centre ou avec les publics en situation de précarité ? Quelles applications pourraient améliorer la vie quotidienne des Arlésiens, par exemple dans le domaine du télétravail ou de la démocratie participative ?

UNESCO CITY 3.0?

Can a small city classified as UNESCO World Heritage adopt the principles of the "intelligent" and "cognitive" world? This principle must be at the heart of the economic development of a small city. Can this example be replicated, organized, governed? Can you make the city more fluid? Can physical and digital channels be summoned to respond to issues of congestion, access to certain remote areas, facilitating mobility for precarious publics but also remote work or deployment of dematerialized solutions? The aim here is to propose an alternative and inclusive model of a smart city and to put technologies at the service of citizen participation.

The urban sites that will be studied are the perimeters of the city, from the train station to the Archaeological Museum along the Rhone, across the pedestrian underpass of the highway bridge that crosses it, back up to the Parc des Ateliers, and back up to the train station. Can this be augmented connectivity through light and data? How will it affect the UNESCO City center and the way it is used and viewed?

LE VILLAGE GLOBAL ?

Face à l'uniformisation du monde, Arles peut-elle incarner la ville de demain dans une version humaine et durable ? L'histoire d'Arles et de son patrimoine sont-ils des atouts pour inventer de nouvelles façons de travailler et de vivre ?

Comment rendre Arles attractive toute l'année en s'appuyant sur la richesse de sa biorégion ? Comment faire d'Arles une plateforme pour imaginer le futur de l'hébergement, du commerce, de l'emploi, etc.? Comment Arles peut-elle conserver son authenticité tout en étant connectée aux enjeux nationaux et internationaux ?

GLOBAL VILLAGE?

Global Village was a term popularized in Marshall McLuhan's 1962 book *The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man*, to describe the effects of globalization, the media, information exchange and communication. Today this phenomenon is strongly linked to the development of an experiential economy and the diversification of traditional activities. Everyone is looking to create the city of tomorrow, and this increasingly leads to the development of gentrified and homogenized (yet picturesque) urban landscapes. Similarly, mass tourism freezes, segregates and dispossesses the residents of their city. The people who participate in these processes are not only the marketing target of a new "experiential tourism", but a pool of potential partners capable of participating and investing in urban transformation and the common good. How does this new urban economy compare to the dramatic acceleration of conventional tourism? Is it more resilient, inclusive, sustainable and fertile in the way it stimulates development of collective services? Who benefits? Within the current amplification of a new creative and nomadic lifestyle, where one can easily work far from home and where international exchanges are part of everyday life, what is the possibility for a new, more virtuous form of Global Village?

The urban sites that will be studied include the city center and its seasonal functions, in terms of lodgings, shopping, employment, social life and social access, to further out as a typology of a UNESCO protected tourist site / vacation village, to a vibrant platform for new ways to work and live with the past, and with the future, with the temporary and the fixed...

berg
o
edia,
.r
to
ny
es.

e
ed
rly,
e

al
ting

it
ces?
tion
ere
ere
ay

e the
erms
life
ogy
on
o
ture,

27 mai / May 2017	LUMA Arles	Mécanique Générale, Parc des Ateliers	
14.00 – 18.00	Atelier LUMA Production Lab Portes Ouvertes Atelier LUMA Production Lab Open house		
27 mai / May 2017	LUMA Arles	Grande Halle, Parc des Ateliers	
14.00 – 18.30	LUMA days, IdeasCity & Scénario 100 Présentation publique / Public presentation « Imaginer des futurs pour une ville et une biorégion » "Scenarios for a City in a Bioregion Review"		16.00
14.00 – 14.15	Accueil Fondation LUMA et New Museum / Welcome LUMA Foundation & The New Museum : Lisa Phillips, Toby Devan Lewis Director du New Museum / Toby Devan Lewis Director of the New Museum Maja Hoffmann, Présidente de la Fondation LUMA, Fondatrice de LUMA Arles / President LUMA Foundation, Founder LUMA Arles Hans Ulrich Obrist, Conseiller artistique, Core Group LUMA Foundation / Artistic Advisor, Core Group LUMA Foundation		16.20
14.15 – 14.30	Présentation de la thématique / Presentation of Topic: 5 scénarios pour « Imaginer des futurs pour une ville et une biorégion »/ 5 Scenarios for a City in a Bioregion Joseph Grima, Directeur d'IdeasCity, architecte, écrivain, critique / Director of IdeasCity, architect, writer, critic Jan Boelen, Conservateur LUMA days, Directeur artistique de atelier LUMA / Curator LUMA days, Artistic Director atelier LUMA Raphaële Bidault-Waddington, artiste, fondatrice du LIID Future Lab / Artist, founder of the LIID Future Lab		16.40 17.00
14.30 – 15.00	Lancement / Starter Campagne / Countryside – Rem Koolhaas, Architecte, Fondateur de l'agence OMA - AMO/ Architect, Founder OMA - AMO		17.30
15.00 – 15.20	Scénario 1 : Ville de Culture et d'Agriculture ? Scenario 1: City of Culture and Agriculture? Présentation par les Fellows d'IdeasCity/ Presentation IdeasCity Fellows Conversation - Jean Jalbert, Directeur général de la Tour du Valat / General Manager, Tour du Valat & Raphaële Bidault-Waddington, artiste, fondatrice du LIID Future Lab / Artist, founder of the LIID Future Lab		17.40 18.00
15.20 – 15.40	Scénario 2 : Ville-Campus ? Scenario 2: City as Campus? Présentation par les Fellows d'IdeasCity / Presentation IdeasCity Fellows Conversation - Amale Andraos, Doyenne de la Columbia University Graduate School of Architecture / Dean of the Columbia University Graduate School of Architecture & Joseph Grima, Directeur d'IdeasCity, architecte, écrivain, critique / Director of IdeasCity, architect, writer, critic		
15.40 – 16.00	Pause / Break		

Programme public / Public Program

16.00 – 16.20

**Scénario 3 : Ville-Usine du 21ème siècle ?
Scenario 3: 21st Century Factory Town?**

Présentation par les Fellows d'IdeasCity / Presentation IdeasCity Fellows
Conversation - **Kunlé Adeyemi**, Architecte / architect
& **Ben Vickers**, Conservateur et activiste / curator & activist

16.20 – 16.40

**Scénario 4 : Ville UNESCO 3.0 ?
Scenario 4: UNESCO City 3.0?**

Présentation par les Fellows d'IdeasCity / Presentation IdeasCity Fellows
Conversation - **Cyril Zimmermann**, Président Directeur Général, Fondateur et
CEO d'AdUX / founder and CEO of AdUX
& **Jan Boelen**, Conservateur LUMA days, directeur artistique d'atelier LUMA /
curator LUMA days, Artistic Director atelier LUMA

16.40 – 17.00

**Scénario 5: Village Global ?
Scenario 5: Global Village?**

Présentation par les Fellows d'IdeasCity / Presentation IdeasCity Fellows
Conversation **Bouchra Khalili**, Artiste et réalisatrice / artist & filmmaker
Amanda Williams, artiste / artist
Vere van Gool, IdeasCity

17.00 – 17.30

Mot de clôture / Final wods

Économie / Economy - **Michel Bauwens**, Fondateur de la Fondation pour les
alternatives Peer-to-Peer (P2P) / Founder of the Foundation for
Peer-to-peer Alternatives

17.30 – 17.40

Présentation / Presentation

Hervé Schiavetti, Maire d'Arles / Mayor of Arles

17.40 – 18.00

Conclusion / Conclusion

Mustapha Bouhayati, CEO LUMA Arles / CEO LUMA Arles

18.00

Cocktail**lumadays.org**

The program will benefit from French / English and English / French
simultaneous translation.

Ce programme sera traduit simultanément du Français vers l'Anglais et
de l'Anglais vers le Français.

Kunlé Adeyemi

est un architecte basé à Amsterdam. Adeyemi est le fondateur du cabinet Nlé et Maître de conférence associé à l'École d'Architecture, de Planification et de Conservation de l'Université Columbia. Son récent travail inclut l'École Flottante de Makoko, pour laquelle il a reçu le Lion d'argent à la 15ème Biennale de Venise.

is an architect based in Amsterdam. Adeyemi is founder of NLE Architects and Adjunct Associate Professor at the Columbia University Graduate School of Architecture, Planning, and Preservation. His recent work includes the Makoko Floating School, for which he received the Silver Lion at the 15th Venice Biennale.

Amale Andraos

est un architecte et un éducateur basé à New York. Andraos est le Doyen des Études supérieures de l'Université Columbia d'Architecture, de Planification et de Conservation et le cofondateur du bureau d'architecture WORKac.

is an architect and educator based in New York. Andraos is Dean of the Columbia University Graduate School of Architecture, Planning, and Preservation and cofounder of the architecture office WORKac.

Michel Bauwens

est un auteur et économiste basé à Chiang Mai, en Thaïlande. Bauwens est le fondateur de « Peer to Peer Alternatives ». Précédemment, il était chercheur attaché à l'Université d'Amsterdam et expert externe auprès de l'Académie pontificale des sciences sociales.

is a writer and economist based in Chiang Mai, Thailand. Bauwens is founder of the Foundation for Peer to Peer Alternatives. Previously, he was a Primavera Research Fellow at the University of Amsterdam and an external expert at the Pontifical Academy of Social Sciences.

Jan Boelen

directeur artistique de atelier LUMA, dirige également le département de design social de l'École de Design d'Eindhoven. Avec plus de vingt-cinq ans d'expérience dans le design et le commissariat d'exposition, ses projets incluent Z33, la Maison des arts contemporains à Hasselt, au sein de laquelle il a créé un lieu unique de rencontre, un laboratoire d'expérimentation et d'innovation dans le domaine de l'art contemporain et du design.

artistic director of atelier LUMA also heads the Master Department of Social Design at the Design Academy Eindhoven. With over 25 years in Design and curation also includes Z33, house for contemporary art in Hasselt where he has created a unique laboratory and a meeting place for experiment and innovation for contemporary art and design.

Mustapha Bouhayati

est CEO de LUMA Arles. Fort d'une expérience internationale dans le domaine des arts et de la communication, Mustapha Bouhayati a notamment travaillé au Centre Pompidou, au sein du cabinet de l'adjoint au maire de Paris chargé de la culture, et a collaboré avec le galeriste Kamel Mennour avant de prendre la direction de la branche européenne du groupe de conseil international en communication stratégique Brunswick Arts. En 2014, il devient CEO du Fonds de dotation LUMA Arles qui porte le projet de la Fondation LUMA au Parc des Ateliers d'Arles.

is CEO of LUMA Arles. With an international experience in the fields of arts and communication, Mustapha Bouhayati has worked at the Centre Pompidou, at the Office of the Deputy Mayor of Paris in charge of culture, and collaborated with French gallerist Kamel Mennour before joining the international communication advisory firm Brunswick Arts as Head of the European Office. In 2014, he became CEO of the FDD LUMA Arles, implementing the LUMA Foundation's project at the Parc des Ateliers in Arles.

Maja Hoffmann

est la fondatrice et présidente de la Fondation LUMA et la créatrice de LUMA Arles. Elle est engagée depuis trente ans dans la production de projets ambitieux mêlant art, droits de l'Homme, éducation et environnement. Elle apporte son soutien à de nombreuses initiatives culturelles internationales telles que le New Museum à New-York, le Palais de Tokyo, le LUMA Westbau à Zurich, ou encore Elevation 1049 à Gstaad et engagée auprès d'acteurs locaux comme les Rencontres d'Arles, le festival des Suds et la Fondation Vincent van Gogh Arles. La ville d'Arles, où elle a grandi, est le lieu où se construit et se produit le site et le programme, qu'elle a développé ces dix dernières années avec l'appui d'un Core Group de conseillers et d'experts (Tom Eccles, Liam Gillick, Hans Ulrich Obrist, Philippe Parreno et Beatrix Ruf) ainsi que de Frank Gehry, Annabelle Selldorf et Bas Smets. Elle siège également en tant que Présidente du conseil d'administration du Swiss Institute, et membre des conseils d'administration de la Tate, de la Fondation Kunsthalle Zürich, du New Museum et du CCS Bard.

is Founder and President of the LUMA Foundation, and Founder of LUMA Arles; but for the past 30 years she has been producing ambitious project that link art, human rights, education and the environment. Supporting local initiatives like the New Museum in New York, LUMA Westbau in Zurich, Elevation 1049 in Gstaad; Arles, where she grew up, is the site where the renovation and the construction of the site and the program she developed over the past 10 years with the help of a core advisory group (Tom Eccles, Liam Gillick, Hans Ulrich Obrist, Philippe Parreno and Beatrix Ruf), is being built with architects Frank Gehry, Annabelle Selldorf and landscape architect Bas Smets. She chairs the Swiss Institute, and she is a trustee of Tate, Kunsthalle Zürich Foundation, the New Museum and CCS Bard.

Joseph Grima

directeur d'IdeasCity au New Museum, est un architecte, écrivain et critique engagé en faveur des pratiques expérimentales situées au croisement de l'art et de l'architecture. Après avoir dirigé la galerie new-yorkaise Storefront, il a été éditeur en chef de Domus. Il a également co-organisé la première Biennale de Design d'Istanbul et a été Directeur artistique de la Biennale d'Architecture de Chicago.

IdeasCity Director at the New Museum, is an architect, writer and critic, supporting experimental practices on the cusp of art and architecture. After directing the Storefront for Art and Architecture, he was editor-in-chief of Domus. He co-curated the first Istanbul Design Biennial and was the inaugural Artistic Director of Chicago Architecture Biennial.

Jean Jalbert

est un environnementaliste, actuellement Directeur général de la Tour du Valat, un institut de recherche pour la conservation des zones humides méditerranéennes, basé en Camargue. En tant que biologiste et ingénieur agronome, son parcours se situe au croisement de l'environnement et de l'agriculture. Il rejoint la Tour du Valat en 1994 en tant que chef de projet puis devient Directeur de la Conservation avant d'être nommé au poste de Directeur général en 2004.

is an environmentalist, currently Director General of Tour du Valat, a research institute for the conservation of Mediterranean wetlands, based in the Camargue. As a biologist with an Engineer degree in agronomy, he had various professional experiences at the interface between environment and agriculture before joining the Tour du Valat in 1994 as a project leader. He then took the position of Conservation Director before being appointed Director General in 2004.

Bouchra Khalili

est une artiste basée à Paris. Les travaux de Khalili ont été exposés au Nouveau Musée, au MoMa, au Palais de Tokyo, à Documenta 14, à la Galerie Lisson et au Centre Pompidou. Précédemment, elle a cofondé la Cinémathèque de Tanger au Maroc, une organisation à but non lucratif consacrée au cinéma arabe et international.

is an artist based in Paris. Khalili's work has been exhibited at the New Museum, MoMA, Palais de Tokyo, Documenta 14, Lisson Gallery, and Centre Pompidou. Previously, she cofounded the Cinémathèque de Tanger in Morocco, a nonprofit organization dedicated to Arab and international cinema.

Rem Koolhaas

est un architecte basé à Amsterdam. Il est le fondateur du bureau d'architecture OMA/AMO et lauréat du prix Pritzker d'architecture en 2000. Ses réalisations incluent notamment le Musée d'art contemporain Garage, la Fondazione Prada, le Siège social Central de Télévision chinois, la Casa da Musica et la Bibliothèque Centrale de Seattle. Koolhaas était le directeur de la 14ème Biennale de Venise intitulée "Fundamentals".

is an architect based in Amsterdam. He is founder of the architecture office OMA/AMO and recipient of the 2000 Pritzker Architecture Prize. His designs include the Garage Museum of Contemporary Art, Fondazione Prada, the China Central Television Headquarters, Casa da Musica, and the Seattle Central Library, among others. Koolhaas was the director of the 14th Venice Biennale, entitled "Fundamentals."

Hans Ulrich Obrist

conseiller artistique et membre du Core Group LUMA Arles, est également directeur artistique des Serpentine Galleries de Londres. Auparavant, il était commissaire du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Depuis sa première exposition, "World Soup" (The Kitchen Show) en 1991, il a été commissaire de plus de 250 expositions. Publications récentes de Hans Ulrich Obrist : Lives of Artists, Lives of Architects, Ways of Curating, The Age of Earthquakes avec Douglas Coupland et Shumon Basar, et A Brief History of New Music.

artistic Advisor and member of the Core Group LUMA Arles, is also Artistic Director of the Serpentine Galleries in London. He was previously curator of the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Since his first exhibition, "World Soup" (The Kitchen Show) in 1991, he has curated over 250 exhibitions. Obrist's recent publications include Lives of Artists, Lives of Architects, Ways of Curating, The Age of Earthquakes with Douglas Coupland and Shumon Basar, and A Brief History of New Music.

Lisa Phillips

est Toby Devan Lewis Directeur du New Museum depuis 1999. Avant de rejoindre le New Museum, Phillips était conservatrice au Whitney Museum of American Art, tout comme sa prédécesseur au New Museum, Marcia Tucker. Phillips formule des propositions innovantes pour le musée, incluant le développement de nouveaux partenariats et collaborations, de plateformes artistiques digitales, et la construction du premier bâtiment autonome du New Museum. Elle a également co-organisé plusieurs expositions de référence consacrées notamment à Paul McCarthy (2001), Carroll Dunham (2002), et John Waters (2004).

is Toby Devan Lewis Director of the New Museum since 1999. Prior to joining the New Museum, Phillips, like her predecessor Marcia Tucker, was a curator at the Whitney Museum of American Art. Phillips begins to formulate an expanded vision for the institution—one that includes collaborative partnerships, platforms for digital art, and the construction of the Museum's first dedicated building. She also co-curates major surveys of Paul McCarthy (2001), Carroll Dunham (2002), and John Waters (2004).

Hervé Schiavetti

est Maire d'Arles et président du Pays d'Arles depuis 2001. Auparavant, il a occupé les fonctions d'agent puis d'attaché territorial au Conseil Général des Bouches-du-Rhône (1983-1989), de Conseiller régional de Provence-Alpes-Côtes-d'Azur (1992-1998), de Conseiller général des Bouches-du-Rhône pour le canton Arles-Camargue à partir de 1997, avant de prendre en 1998 la Présidence de la Commission de l'Aménagement du Territoire. De 1995 à 2001, Hervé Schiavetti a été premier adjoint au Maire d'Arles en charge de l'urbanisme. Depuis 2007, il est Délégué de la protection des ressources naturelles et de la prévention des risques environnementaux.

is Mayor of Arles and President of the Pays d'Arles since 2001. Previously, he has served as territorial agent and attaché at the Department Council of the Bouches-du-Rhône (1983-1989), as Regional Councillor of Provence-Alpes-Côtes-d'Azur (1992-1998), Departmental Councillor of the Bouches-du-Rhône for the administrative district of Arles-Camargue from 1997, and became President of the Commission for Urban Planning in 1998. From 1995 to 2001, Hervé Schiavetti was First Deputy Mayor of Arles in charge of Urban Planning. Since 2007, he is Delegate for Natural Resources Protection and Environmental Risk Prevention.

Ben Vickers

est un conservateur, écrivain et spécialiste des technologies, basé à Londres. Conservateur des arts numériques aux Galeries Serpentine de Londres, Vickers a également fondé unMonastery, une organisation à but non lucratif spécialisée dans les domaines de la culture numérique et de l'économie. Par le passé, il a été conservateur au Transmediale Festival for media arts and technology à Berlin.

is a curator, writer, and technologist based in London. Vickers is Curator of Digital at the Serpentine Gallery and founder of unMonastery, a non-profit institution focusing on digital culture and economics. Previously, he was a curator at the Transmediale Festival for media arts and technology in Berlin.

Raphaële Bidault-Waddington

est une artiste basée à Paris. Elle est la fondatrice du studio de recherche Laboratoire d'Ingénierie d'Ideés (LIID). Ses travaux ont été exposés à Londres, Paris et New-York.

is an artist based in Paris. Bidault-Waddington is founder of the research studio Laboratoire d'Ingénierie d'Ideés (LIID). Her work has been exhibited in London, Paris, and New York.

Amanda Williams

est une artiste et architecte basée à Chicago. Williams enseigne l'architecture à l'Institut de Technologie de l'Illinois en tant que professeur associé. Ses travaux ont notamment été exposés au Studio Museum d'Harlem, à la Biennale d'architecture de Chicago et au Yerba Buena Center for the Arts de San Francisco.

is an artist and architect based in Chicago. Williams is Adjunct Professor of Architecture at the Illinois Institute of Technology. Her work has been exhibited at the Studio Museum in Harlem, the Chicago Architecture Biennial, and the Yerba Buena Center for the Arts, among other venues.

Cyril Zimmermann

est le Président Directeur Général, Fondateur et CEO d'AdUX, groupe pionnier dans le secteur du marketing digital en Europe, coté à l'Euronext Paris. AdUX emploie pas moins de 250 personnes en Europe, aux États-Unis et en Amérique latine, et se spécialise dans le native advertising, la publication éditoriale sur les réseaux sociaux et la publicité géolocalisée. Cyril Zimmermann siège également au conseil d'administration d'autres groupes dans le secteur du numérique, qu'il a lui-même fondés ou dans lesquels il a investi ces quinze dernières années (Citybird, Believe Digital, Demotivateur.fr, Shellac, etc.). Cyril est également engagé auprès de plusieurs associations et ONG telle que ACSEL.org (association française de promotion de l'économie numérique), et Bibliothèques Sans Frontières (ONG soutenant l'accès aux savoirs dans les régions défavorisées via des équipements numériques).

is the founder and CEO of AdUX, the leading independent digital advertising company in Europe listed on Euronext Paris. AdUX employs around 250 people in Europe, US, Latin America and focuses on native advertising, social publishing and location based advertising with its proprietary technological stack. Cyril Zimmermann also seats on the board of other digital companies he has founded or in which he has invested over the past 15 years (Citybird, Believe Digital, Demotivateur.fr, Shellac, etc.). Besides his business focus, Cyril is involved in non for profit organizations: ACSEL.org (French association to promote digital economy), Libraries without Borders (NGO supporting access to knowledge through digital equipment in the poorest areas).

Tej
est un
Barcel
une fo
et coll
créativ
une or
théma

is a wr
Barcel
compl
and w
Unwra
on glo

Bru
est un
basé à
SITU,
d'oeuv
Par le
avec la
of Des
yorkai
Archit

is an a
São Pa
platfor
De Aln
collab
Gradu
Storef

Sal
est un
à Broc
direct
POWR
Hyper
la radi
été art
et au L
a réce
Bienn

is an a
in Broc
Direct
collec
20/30
Radio.
in resi
Laund
exhibi

Teju Adisa-Farrar

est une écrivain et designer basée à Barcelone. Elle termine actuellement une formation en Urban Studies et collabore en tant que directrice créative auprès de World Unwrapped, une organisation spécialisée dans les thématiques du global urbanism.

is a writer and designer based in Barcelona. Currently, Adisa-Farrar is completing a degree in Urban Studies and works as creative director of World Unwrapped, an organization focused on global urbanism.

Bruno de Almeida

est un architecte et conservateur basé à Sao Paulo. Il est le fondateur de SITU, une plateforme de commande d'oeuvres d'art pour l'espace public. Par le passé, de Almeida a collaboré avec la Harvard Graduate School of Design et avec l'institution new-yorkaise Storefront for Art and Architecture.

is an architect and curator based in São Paulo. He is founder of SITU, a platform that commissions public art. De Almeida's previous projects include collaborations with the Harvard Graduate School of Design and Storefront for Art and Architecture.

Salome Asega

est une artiste et chercheuse basée à Brooklyn. Elle est assistante directrice du collectif d'art numérique POWRPLNT et co-hôte du talk show Hyperopia: 20/30 Vision, diffusé sur la radio Bel-Air. Elle a par ailleurs été artiste en résidence à Eyebeam et au Laundromat Project. Asega a récemment exposé à la onzième Biennale de Shanghai.

is an artist and researcher based in Brooklyn. Asega is Assistant Director of POWRPLNT, a digital art collective, and cohost of Hyperopia: 20/30 Vision, a talk show on Bel-Air Radio. Previously, she was an artist in residence at Eyebeam and the Laundromat Project. Asega recently exhibited at the 11th Shanghai Biennial.

David Ayala-Alfonso

est un artiste, conservateur, et organisateur culturel basé à Chicago et Bogota. Il est membre du collectif de performeurs Grupo 0,29. et éditeur de em_gencia, un journal spécialisé dans la culture visuelle.

is an artist, curator, and cultural organizer based in Chicago and Bogota. He is a member of the performance collective Grupo 0,29. and Editor of em_gencia, a journal for visual culture.

Christina Badal

est une chercheuse basée à New-York. Elle est actuellement Directrice de la Stratégie au sein du cabinet de conseil stratégique et créatif Consortia. Elle est diplômée de l'Université Columbia.

is a researcher based in New York. Currently, Badal works as a Lead Strategist at Consortia, a creative and strategic consultancy. She is a graduate of Columbia University.

Olivier Bedu

est un architecte et artiste basé à Marseille. Bedu est le fondateur de Cabanon Vertical, un cabinet de design et d'exposition.

is an architect and artist based in Marseille. Bedu is founder of Cabanon Vertical, an exhibition and design practice.

Amina Belghiti

est une entrepreneuse culturelle basée à Paris. Actuellement, Belghiti est Directrice des Partenariats au sein d'Instagram et membre de l'Art Club du Palais de Tokyo.

is a cultural entrepreneur based in Paris. Currently, Belghiti works as Head of Partnerships at Instagram and is a member of the Palais de Tokyo Art Club.

Hicham Bouzid

est un conservateur basé à Tanger au Maroc. Il est directeur artistique de l'Atelier Casariera, un espace d'art visuel, et de Think Tangier, un studio de recherche urbain. Auparavant, il a cofondé le 18, derb el ferrane, un programme de recherche implanté à Marrakech.

is a curator based in Tangier, Morocco. Bouzid is Artistic Director of Atelier Casariera, a visual art space, and Think Tangier, an urban research studio. Previously, he cofounded 18, derb el ferrane, a residency program in Marrakech.

Hamed Bukhamseen

est un architecte basé à Koweït. Il a été co-conservateur du Pavillon koweïtien de la 15ème Biennale de Venise. Bukhamseen est diplômé de la Rhode Island School of Design et de la Harvard Graduate School of Design.

is an architect based in Kuwait City. He was cocurator of the Kuwaiti Pavilion at the 15th Venice Biennale. Bukhamseen is a graduate of the Rhode Island School of Design and the Harvard Graduate School of Design.

Eduardo Cassina

est un urban designer basé à Kiev et Athènes. Il est le cofondateur de METASITU, un collectif de recherche artistique. Les travaux de Cassina ont notamment été exposés à la Biennale de Venise, à la Kunsthalle Wien, à Izolyatsia, tranzit.hu, au CCA Glasgow, et au Strelka Institute.

is an urban designer based in Kiev and Athens. He is cofounder of METASITU, a research-based art collective. Cassina's work has been exhibited at the Venice Biennale, Kunsthalle Wien, Izolyatsia, tranzit.hu, CCA Glasgow, and the Strelka Institute, among other venues.

Olivia Erlanger

est une artiste basée à New-York. Erlanger a exposé au 83 Pitt St. NY, à Mathew, What Pipeline, à la Brown University, et à CANADA. Erlanger a récemment publié Hate Suburbia en collaboration avec Luis Javier Ortega Govela.

is an artist based in New York. Erlanger has exhibited at 83 Pitt St. NY, Mathew, What Pipeline, Brown University, and CANADA. Additionally, Erlanger recently published Hate Suburbia with Luis Javier Ortega Govela.

Thibault Franc

est un écrivain, artiste et botaniste basé à Arles. Il est conservateur du Collectif E3, un lieu dédié à l'art contemporain.

is a writer, artist, and botanist based in Arles. Franc is curator at the Collectif E3, a venue dedicated to contemporary art.

Gabriele Garavaglia

est un artiste et architecte basé à Lausanne. Garavaglia a notamment été artiste en résidence au CCA Kitakyushu, au Global Art Program d'Istanbul, à la Fondazione Spinola Banna, et au SOMA Mexico City.

is an artist and architect based in Lausanne. Garavaglia has completed artist residencies at the CCA Kitakyushu, Global Art Program Istanbul, Fondazione Spinola Banna, and SOMA Mexico City, among other institutions.

Luis Javier Ortega Govela

est un architecte et artiste basé à Londres. Il est le cofondateur du collectif artistique AYR et a exposé à la 15ème Biennale de Venise, à la Frieze Art Fair, ainsi qu'à la 9ème Biennale d'art contemporain de Berlin. Ortega Govela a récemment publié Hate Suburbia en collaboration avec Olivia Erlanger.

is an architect and artist based in London. He is cofounder of the art collective AYR and has exhibited at the 15th Venice Biennale, Frieze Art Fair, and the 9th Berlin Biennale of Contemporary Art. Ortega Govela recently published Hate Suburbia with Olivia Erlanger.

Ciel Grommen

est une artiste et architecte basée à Bruxelles. Grommen est coordinatrice de projet au musée d'art contemporain Z33. Elle est diplômée de l'Université de Louvain et de la Haute École d'art et de design Genève.

is an artist and architect based in Brussels. Grommen is project coordinator at Z33, a contemporary art museum. She is a graduate of the University of Leuven and the Geneva University of Art and Design.

Felipe Guerra

est un architecte basé à Bogota. Il est le cofondateur de CAMPO, un espace interdisciplinaire d'art et d'architecture. Par ailleurs, Guerra est le cofondateur du studio d'architecture altiplano et enseigne en tant que Adjunct Professor à la Universidad de Los Andes ainsi qu'à la Universidad Javeriana.

is an architect based in Bogota. He is cofounder of CAMPO, an interdisciplinary space for art and architecture. Additionally, Guerra is cofounder of the architecture studio altiplano and Adjunct Professor at Universidad de Los Andes and Universidad Javeriana.

Amira Hanafi

est une écrivain et artiste basée au Caire. Hanafi a reçu en 2017 le Prix Artraker Changing the Narrative pour sa publication A Dictionary of the Revolution. Elle est l'auteur des ouvrages Forgery et Minced English.

is a writer and artist based in Cairo. Hanafi received the 2017 Artraker Changing the Narrative Award for her publication A Dictionary of the Revolution. She is the author of the books Forgery and Minced English.

Rory Hyde

est un designer, conservateur et écrivain basé à Londres. Hyde est conservateur pour l'architecture et l'urbanisme contemporains au Victoria and Albert Museum et enseigne en tant qu'Adjunct Senior Research Fellow à l'Université de Melbourne.

is a designer, curator, and writer based in London. Hyde is Curator of Contemporary Architecture and Urbanism at the Victoria and Albert Museum and Adjunct Senior Research Fellow at the University of Melbourne.

Rasu Jilani

est un conservateur, producteur culturel et entrepreneur basé à New-York. Rasu est Directeur de la Diversité Culturelle et des Partenariats Stratégiques à NEW INC, l'incubateur du New Museum pour l'art, le design et la technologie.

is a curator, cultural producer, and entrepreneur based in New York. Rasu is Director of Cultural Diversity and Strategic Partnerships at NEW INC, the New Museum's incubator for art, design, and technology.

Anisha Jogani

est une urban designer, chercheuse et conservatrice basée à Londres. Elle est Deputy Leader of the Placemaking Team dans le quartier londonien de Croydon. Jogani a récemment travaillé auprès de l'agence d'architecture OMA/AMO ainsi que pour la Tate Collective, une initiative développée pour les jeunes par la Tate Modern et la Tate Britain.

is an urban designer, researcher, and curator based in London. She is Deputy Leader of the Placemaking Team in the London Borough of Croydon. Jogani recently worked at the architecture office OMA/AMO and Tate Collective, an initiative for youth by the Tate Modern and Tate Britain.

Sara Kamalvand

est une architecte basée à Paris et Téhéran. Elle est la fondatrice de HydroCity et enseigne en tant que Visiting Professor à l'Ecole Spéciale d'Architecture.

is an architect based in Paris and Tehran. She is founder of HydroCity and Visiting Professor at Ecole Spéciale d'Architecture.

Navine G. Khan-Dossos

est une artiste basée à Athènes. Son travail a notamment été exposé au Van Abbemuseum, à la Friedman Gallery, au Benaki Museum of Islamic Art, ainsi qu'au Chelsea College of Art and Design.

is an artist based in Athens. Her work has been exhibited at the Van Abbemuseum, Friedman Gallery, Benaki Museum of Islamic Art, and Chelsea College of Art and Design, among other venues.

Jessica Kwok

est une architecte et conservatrice basée à New-York. Kwok travaille pour le bureau d'architecture Family New York. En tant que conservatrice, elle a récemment présenté une exposition en collaboration avec la Fondation 501(c)3 à la Béthléhem Baptist Church de Los Angeles.

is an architect and curator based in New York. Kwok works for the architecture office Family New York. Recently, she curated an exhibition with 501(c)3 Foundation at Bethlehem Baptist Church in Los Angeles.

Julie Lafforgue

est une écologiste basée à Arles. Lafforgue est chef de projet pour Les Amis des Marais du Vigueirat, une réserve naturelle nationale située dans la région de Camargue.

is an ecologist based in Arles. Lafforgue is Project Manager for Les Amis des Marais du Vigueirat, a national reserve in the Camargue region of France.

Natasha Marie Llorens

est une conservatrice et écrivain basée à New-York et Marseille. Elle est diplômée du Center for Curatorial Studies du Bard College, et prépare actuellement un PhD en Histoire de l'Art à l'Université de Columbia. Ses travaux ont notamment été publiés dans Bomb Magazine.

is a curator and writer based in New York and Marseille. She is a graduate of the Center for Curatorial Studies at Bard College and is currently a PhD candidate in Art History at Columbia University. Her writing has been published in Bomb Magazine among other journals.

Marcelo López-Dinardi

est un architecte et éducateur basé à New-York. López-Dinardi est le cofondateur de A(n) Office, un cabinet de design et de commissariat d'exposition. Les travaux de López-Dinardi ont été exposés à la 15ème Biennale de Venise et au MOCAD. Il a enseigné au Barnard College, à l'Université de Pennsylvanie et à la Rhode Island School of Design.

is an architect and educator based in New York. Lopez-Dinardi is cofounder of A(n) Office, a design and curatorial practice. Lopez-Dinardi's work has been exhibited at the 15th Venice Biennale and MOCAD. He has taught at Barnard College, the University of Pennsylvania, and Rhode Island School of Design.

Federico Martelli

est un designer d'exposition et biologiste basé à Rotterdam. Il est le cofondateur de Cookies, un collectif de recherche et d'exposition dans le domaine du design. Par ailleurs, Martelli est conseiller pour les expositions auprès du Wolfgang Tillmans Studio et collabore avec l'agence d'architecture OMA/AMO.

is an exhibition designer and biologist based in Rotterdam. He is cofounder of Cookies, an exhibition-design and research collective. Additionally, Martelli is exhibition adviser at Wolfgang Tillmans Studio and works at the architecture practice OMA/AMO.

Tiff Massey

est une artiste basée à Detroit. Massey est lauréate de la bourse d'études Kresge Arts de Detroit en 2015 et du Knight Arts Challenge de la Fondation John S. and James L. Knight. Elle a récemment été artiste en résidence à la Red Bull House of Art de Detroit.

is an artist based in Detroit. Massey is an awardee of the 2015 Kresge Arts in Detroit Fellowship and a John S. and James L. Knight Foundation's Knight Arts Challenge winner. Recently, she was an artist in residence at Detroit's Red Bull House of Art.

William Massey

est un écrivain basé à Paris. Il est l'éditeur en chef de Point d'Ironie, le journal des artistes publié par Agnès B. Auparavant, Massey était l'éditeur en chef de L'Officiel Art, un magazine trimestriel français consacré à l'art contemporain.

is a writer based in Paris. He is Managing Editor of Point d'Ironie, the artists' journal published by Agnès B. Previously, Massey was the Editor-in-Chief of L'Officiel Art, a French quarterly contemporary art magazine.

Juliana Sánchez

est une artiste basée à Bogota. Elle est la cofondatrice de CAMPO, un espace interdisciplinaire pour l'art et l'architecture. Par ailleurs, Sanchez est directrice de l'entreprise de conseil artistique WallArt.

is an artist based in Bogota. She is cofounder of CAMPO, an interdisciplinary space for art and architecture. Additionally, Sanchez is director of WallArt, an art consultancy company.

María Elena Ortiz

est une conservatrice et écrivain basée à Miami. Elle est conservatrice associée au Pérez Art Museum de Miami. Auparavant, elle a été conservatrice pour l'art contemporain à la Sala de Arte Público Siqueiros à Mexico.

is a curator and writer based in Miami. She is Associate Curator at the Pérez Art Museum Miami. Previously, she was Curator of Contemporary Arts at Sala de Arte Público Siqueiros in Mexico City.

Jonathan Ouannou

est un entrepreneur culturel basé à Paris. Il est directeur du label musical de Monstart et producteur pour la radio Rinse France.

is a cultural entrepreneur based in Paris. He is Director of the Monstart music label and a producer for the monthly broadcast Rinse France.

Djnina Ouharzoune

est une professionnelle du secteur social et associatif basée à Arles. Elle travaille auprès de Solid'Arles, une association qui agit pour une production locale dans une démarche d'éducation-santé. Ouharzoune est titulaire d'un doctorat en anthropologie.

is a social worker based in Arles. She works at Solid'Arles, an association for local food production and education. Ouharzoune holds a PhD in Anthropology.

Abdel Oustad

est un professionnel des arts basé à Arles. Oustad est directeur artistique de In Situ, une plateforme dédiée à l'art contemporain.

is an arts professional based in Arles. Oustad is Artistic Director of In Situ, a platform for contemporary art.

Clément Périssé

est un architecte basé à Rotterdam. Il est le cofondateur de Cookies, un collectif de recherche dans le domaine du design. Actuellement, Périssé travaille au sein de l'agence d'architecture OMA/AMO.

is an architect based in Rotterdam. He is cofounder of Cookies, an exhibition design and research collective. Currently, Périssé works at the architecture office OMA/AMO.

Alejandra Sarria

est une conservatrice et professionnelle du secteur culturel basée à Bogota. Elle est conservatrice à l'Espacio Odeon et cofondatrice de CAMPO, un espace interdisciplinaire pour l'art et l'architecture.

is a curator and cultural practitioner based in Bogota. She is curator at Espacio Odeon and cofounder of CAMPO, an interdisciplinary space for art and architecture.

Malkit Shoshan

est une architecte et chercheuse basée à Amsterdam. Elle a fondé la Foundation for Achieving Seamless Territory et elle est l'auteur de Atlas of the Conflict: Israel-Palestine. Auparavant, Shoshan a été commissaire du Pavillon néerlandais à la 15ème Biennale de Venise.

is an architect and researcher based in Amsterdam. She is founder of the Foundation for Achieving Seamless Territory and author of Atlas of the Conflict: Israel-Palestine. Previously, Shoshan curated the Dutch Pavilion at the 15th Venice Biennale.

Jeremy Alain Siegel

est un architecte et urban designer basé à New-York. Il est chef de projet au sein du bureau d'architecture BIG. Siegel est Forefront Fellow au Forum for Urban Design en 2016-2017.

is an architect and urban designer based in New York City. He is Project Leader at the architecture office BIG. Siegel is a 2016-17 Forefront Fellow with the Forum for Urban Design.

Amira Solh

est une urbaniste basée à Beyrouth. Elle est manager du département d'urbanisme de Solidere, une entreprise de reconstruction et de développement, et membre fondatrice du conseil d'administration du Arab Center of Architecture.

is an urban planner based in Beirut. She is Urban Planning Department Manager at Solidere, a reconstruction and development company, and founding Board Member of the Arab Center of Architecture.

Wesley Taylor

est un artiste, musicien et conservateur basé à Detroit. Il est membre du collectif artistique Complex Movements et cofondateur de Emergence Media, une organisation multimédia. Par ailleurs, Taylor collabore auprès de Big Models, un espace d'exposition situé à Los Angeles.

is an artist, musician, and curator based in Detroit. He is a member of the arts collective Complex Movements and cofounder of Emergence Media, a multimedia organization. Additionally, Taylor works for Big Models, an exhibition space in Los Angeles.

Marc Troulier

est un ingénieur et activiste local basé à Carro en France. Il est ingénieur électrique au sein du groupe industriel énergétique français ENGIE. Par ailleurs, Troulier est cofondateur du Musée de la ville de Carro.

is an engineer and local activist based in Carro, France. He is an Electrical Engineer at ENGIE, a French multinational electric utility company. Additionally, Troulier is cofounder of the City Museum in Carro, France.

Natsuko Uchino

est une artiste basée à Marseille.
Elle est membre de la Green Tea Gallery, un collectif d'artistes situé à Fukushima et New York. Uchino est diplômée de la Cooper Union et du CCA de Kitakyushu.

is an artist based in Marseille. She is a member of Green Tea Gallery, an artist collective located in Fukushima and New York. Uchino is a graduate of Cooper Union and the CCA Kitakyushu.

atelier LUMA

Jan Boelen, Directeur / Director
Henriette Waal, Directrice Déléguée / Deputy Director
Thomas Corolleur, Coordinateur / Coordination Lead
Sébastien Gontal, Directeur financier / Finance Manager

Caroline Bianco, Chef de projet / Project Manager
Sylvia Segura, Chef de projet / Project Manager
Evelien Bracke, Chef de projet / Project Manager
Johanna Weggelar, Chef de projet / Project Manager

Julien Sauvage, Responsable d'atelier / Floor Manager
Vera Sacchetti, Éditrice / Editor
Cloé Castellás, Chargée de communication / Communication officer
Costanza Profumo, Coordinatrice LUMA days / Coordinator LUMA days
Elizabeth Lara, Recherche et Reporting / Research and Reporting
Floriane Brunel, Stagiaire / Intern
Marylou Petot, Stagiaire / Intern

LUMA ARLES

Maja Hoffmann, Fondatrice et présidente de la Fondation LUMA et créatrice de LUMA Arles / Founder and President of the LUMA Foundation, and Founder of LUMA Arles
Mustapha Bouhayati, CEO FDD LUMA Arles / CEO FDD LUMA Arles
Sanjiv Gomez, CFO FDD LUMA Arles / CFO FDD LUMA Arles
Caroline Monti, Juridique / Legal
Frédérique de Saint-Seine, Comptabilité / Accounting
Yannick Barre, Affaires Publiques / Public Affairs
Astrid Nou, Relations Publiques / Public Relations
Judith Wollner, Chargée de communication / Communication officer
Sandra Roermann, Communication / Communication
Pierre Collet, Relations presse / press relations

Julien Frydman, Directeur des Partenariats Stratégiques / Head of Strategic Partnerships
Clara Bastid, Responsable développement / Development manager
Grégoire Ducret, Programme de résidence de start-up / Startup residency Program

Matthieu Humery, Chargé des programmes / Program Manager
Luz Gyalui, Productrice des expositions / Exhibitions Producer

Tony Guerrero, Régisseur des espaces / Operations director
Christophe Florio, Assistant / Operations assistant

Adrien de Causans, Stagiaire / Intern
Aurélie Padovan, Stagiaire / Intern

Maria Finders, Directrice de la Stratégie / Director of Strategies

LUMA days

Contenus et Recherche
Content and Research

Laurent Barelier, Chef de projets - Pôle veille et analyses stratégiques, Chronos / Project Manager – Sector “Veille et analyses stratégiques”, Chronos
Raphaële Bidault-Waddington, artiste, fondatrice du LIID Future / Artist, founder of the LIID Future Lab
Claire Huberson, Chef de projet, Consultante, Chronos / Project Manager, Advisor, Chronos
Sarah Lahrichi, Consultante Stratégie territoriale / Advisor for Territorial Strategy
Remi Sabouraud, Consultant en Créativité, Goutdidees / Advisor for Creativity, Goutdidees

DESIGN FOR IDEASCITY ARLES

Antoine Boudin, Designer
Léna George, Designer
Robin Weicherding, Designer paysagiste / Landscape designer
Isis Truphème, Étudiante en design / Student in design

Olivades, Jean-François et Françoise Boudin, Textiles

LUMA FOUNDATION

Maja Hoffmann, Fondatrice et présidente de la Fondation LUMA et créatrice de LUMA Arles / Founder and President of the LUMA Foundation, and Founder of LUMA Arles
Liam Gillick, Artiste / Artist
Hans Ulrich Obrist, Directeur Artistique Serpentine Gallery / Artistic Director Serpentine Gallery
Tom Eccles, Directeur Exectif, Center for Curatorial Studies, Bard / Executive Director of the Center for Curatorial Studies, Bard
Beatrix Ruf, Directrice Stedelijk Museum / Director Stedelijk Museum
Philippe Parreno, Artiste / Artist

LUMA days 2017

Imaginer des futurs pour
une ville et une biorégion

Scenarios for a City in
a Bioregion

22 - 27 mai / May

LUMA Arles,
Parc des Ateliers, Arles

IdeasCityArles

Programme / Program
