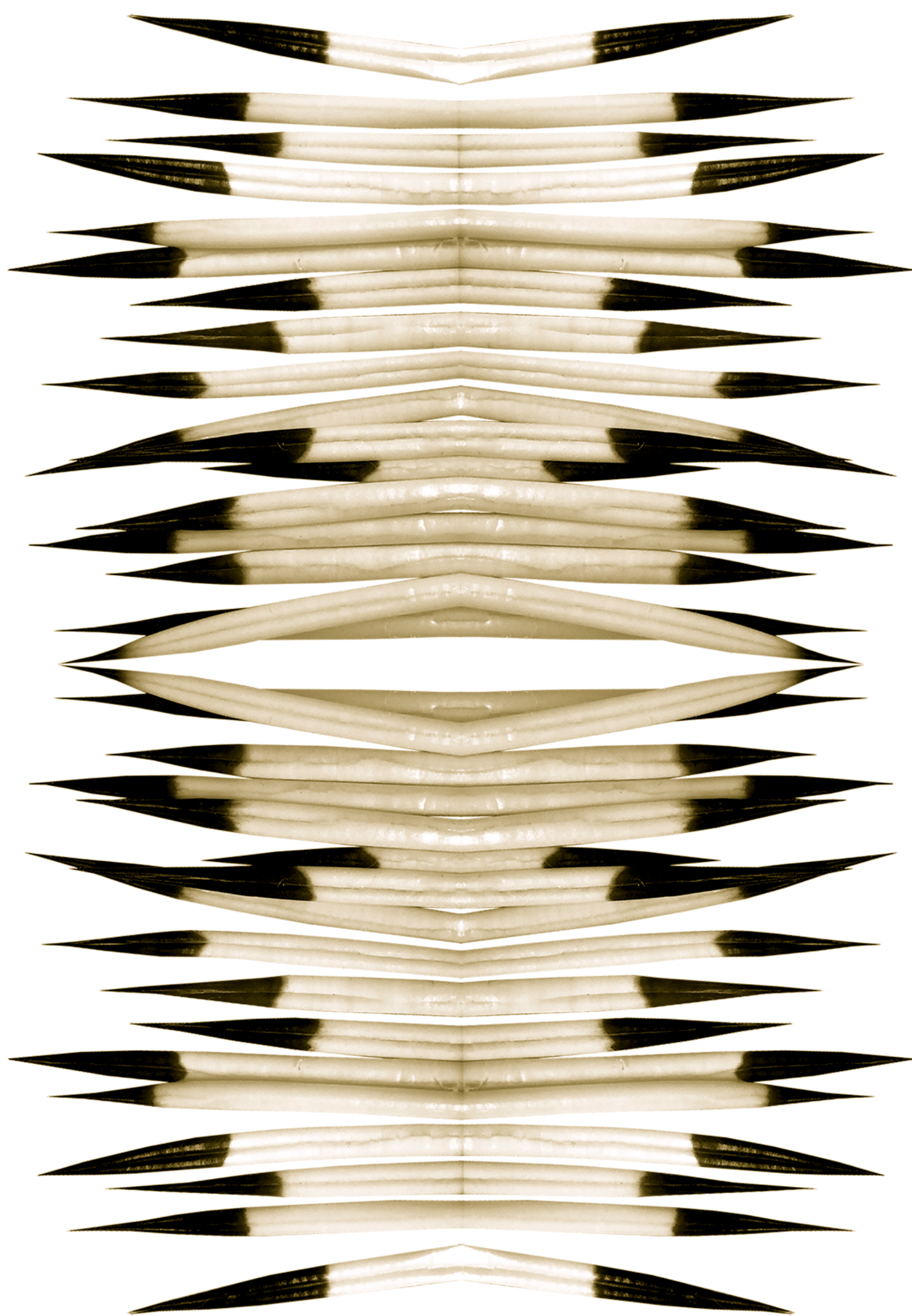


Anthropogenic Effect The Anthr

NEW
235 BOWERY
NEW YORK NY
10002 USA
MUSEUM

The Anthropogenic Effect



Jeffrey
Gibson

Effect The Anthr

February 13–June 9, 2019

Those Are Pearls... by Héléne Cixous

[EN]

First Meeting

The First-Meeting is a rare event that happens only after the fact. Long after it has taken place, one turns around and notices a certain hour has crystallized and remains back there as if in inaugural amber. A pearl of time.

I had a First Meeting with Jeff. It was in London, in an institutional setting where I was speaking as a well-received foreigner, for we were under the roof of Art. And there was this boy. What arrested me was this foreign body that he was, someone indecipherable, an it-is-not. It-is-not-only, something other or some other being also. Neither English nor American, a sculpture moreover, hewn in a gravity, large and slow like the statues Genet speaks of in *L'atelier d'Alberto Giacometti*, a kind of incarnation. I recognized him and I didn't know him. A man with a secret, young. Very young. I sensed the youth from something in him that was on a search, a quest. For what? In quest. For. Revelation. A gathered force, tensed. That was in 1998.

I don't know when I learned that this Neither-Nor and Other was of Amerindian descent. But that was not it, the secret. For that he "knew."

Since then, the giant boy has always remained someone who is composed of what he is and what he is not together, a searcher for being.

Later, very quickly, he presented his first creations to me and they were creatures, *primary creatures*, emanations. These are the "Dolls"-that was the word—large figures with bodies hewn out of a strong natural cotton, textile sculptures neither naked nor dressed, clothed in their cotton skin like large cats that are neither naked nor non-naked. Divinities, then, human in appearance and with the gift of speech, for on their skin were inscribed in embroidered phrases some of their thoughts.

These obvious things for me were his people, his heritage, his self-portraits. Beautiful realized dreams that kept their secrets.

It began like that: a creator, traveling the world with a genesis hewn in both a modest material and a daring grandeur.

Nous sommes tissés. Nous sommes issus de tissus. We are woven. We are fabricated from fabrics.

Fabric is not a cover, it is a secretion and a text, a bark and a book. *Livre. Book. Buch.* Languages know the secret: we are written. We don't possess our secret. We are our secret. Living texts. Ancient speaking trees.

In 1998, I saw that Jeff, whether he knew it or not, had always already received the message of life: before Jeffrey Gibson, before his so "English" name, before his rich and ruined ancestry, before his mixed-genealogical multiweavings, before the memories and traces of his genealogical combinations transmitted to him a various and sundered inheritance, part Choctaw part Cherokee, part unknown parents, and confided to him the keeping of so many tragedies, Jeffrey had been alerted to a certain secret that is his lot: to him has been confided the chance and the mission to be a kind of Book, un *Livre Blanc*. Book of what? Book of all the colors of the soul, book of the humors and the passions, beliefs and doubts, yesterdays and futures. Book of metamorphoses and resurrections.

In Jeff's beginnings there were then large dolls of colorless cotton, with neither masculine nor altogether male bodies almost female still in the slumber of gender, sex, still free, undecided, infinite, in waiting, in reserve, in promise, before the law of the day, the tribe of dreams, a whole theater troupe in waiting—for roles, for designation. What we are during nocturnal life, before the battles of the day.

In the other history, the Creator fabricated his first dolls out of earth. As for Jeff, he used, for working matter, cotton. For model, himself. And for prehistory, the history of cotton. In cotton breathes the text before the text. Later

[FR]

Première Rencontre

La Première-Rencontre est un événement rare, qui ne se produit qu'après-coup. Longtemps après qu'elle a eu lieu, on se retourne et on s'aperçoit qu'une certaine heure s'est cristallisée et demeure là-bas comme dans une ambre inaugurale. Une perle de temps.

J'ai eu une Première Rencontre avec Jeff. C'était à Londres, dans un cadre institutionnel où je parlais comme une étrangère bien accueillie, car nous étions sous le toit de l'Art. Et il y eut ce garçon. Ce qui m'a arrêtée c'est ce corps étranger qu'il était, quelqu'un d'indéchiffrable, un ce-n'est-pas. Ce-n'est-pas-que, quelque chose ou être d'autre aussi. Ni anglais, ni américain, une sculpture d'ailleurs, taillé dans une gravité, grand et lent comme les statues dont parle Genet dans *L'atelier d'Alberto Giacometti*, une sorte d'incarnation. Je le reconnaissais et je ne le connaissais pas. Un homme avec secret, jeune. Très jeune. J'ai senti la jeunesse à quelque chose en lui qui était en recherche, en quête. De quoi ? En quête de. Révélation. Une force rassemblée, tendue. C'était en 1998.

Je ne sais plus quand j'ai su que ce Ni-Ni-Ni et Autre était de descendance amérindienne. Mais ce n'était pas ça, le secret. Ça, il le « savait ».

Depuis, le garçon géant est toujours resté quelqu'un qui est composé de ce qu'il est et de ce qu'il n'est pas ensemble, un chercheur d'être.

Plus tard, très vite, il m'a présenté ses premières créations et c'étaient des créatures, des *créatures premières*, des émanations. Ce sont des « Dolls » – ça c'était le mot – de grandes figures avec un corps taillé dans un fort coton naturel, des sculptures de textile ni nues ni habillées, vêtues de leur peau de coton comme de grands chats ni nus ni non-nus. Des divinités, donc, humaines en apparence et douées de paroles, car sur la peau, étaient inscrites en phrases brodées, certaines de leurs pensées.

Ces évidences pour moi, c'était son peuple, sa descendance, ses autoportraits. De beaux rêves réalisés, et gardant leurs secrets.

Ça a commencé comme ça : un créateur, voyageant par le monde avec une genèse à la fois taillée dans une matière modeste et dans une grandeur audacieuse.

Nous sommes tissés. Nous sommes issus de tissus.

Le tissu n'est pas une couverture, c'est une sécrétion et un texte, une écorce et un livre. *Livre. Liber. Book. Buch.* Les langues savent le secret : nous sommes écrits. Nous ne possédons pas notre secret. Nous le sommes. Textes vivants. Anciens arbres à parole.

En 1998, j'ai vu que Jeff, qu'il le sache ou pas, avait toujours déjà reçu le message de la vie : avant Jeffrey Gibson, avant son nom, si « anglais », avant son ascendance si riche et si ruinée, avant ses multissages métigénéalogiques, avant que les mémoires et les traces de ses combinaisons généalogiques ne lui transmettent un héritage nombreux et déchiré, mi choktaw mi cherokee, mi géniteurs inconnus, et ne lui confient la garde de tant de tragédies, Jeffrey avait été averti d'un certain secret qui est son lot : à lui est confié la chance et la mission d'être une sorte de Livre (Blanc). Livre de quoi ? Livre de toutes les couleurs de l'âme, livre des humeurs et des passions, des croyances et des doutes, des hiers et des aveniris. Livre des métamorphoses et des résurrections.

Aux commencements de Jeff il y avait donc de grandes poupées de coton incolore, les corps ni masculins ni tout à fait mâles presque féminelles encore en sommeil de genre, de sexe, encore libres, indécidés, infinis, en attente, en réserve, en promesse, avant la loi du jour, la tribu des rêves, tout une troupe de théâtre en attente de rôles, de désignation. Ce que nous sommes pendant la vie nocturne, avant les guerres du jour.

Dans l'autre histoire, Le Créateur a fabriqué ses premières poupées avec de la terre. Jeff, lui, a utilisé, pour matière à faire, le coton. Pour

these first large mannequins will be *followed* by Vestments, Garments, rich, colorful, animated in multicolored growth like a forest of Skins part vegetal part animal.

Garments, not clothes. Their intention is not to cover or hide, but to make manifest the riches of the body, its treasure of signifiers. Like actors' costumes, they are a visual speech, a confided secret or a confession of desires and fears. These fine outfits do not veil. They exalt. They celebrate. They translate feelings into jewels. They are the glorious soul of the body. Not a covering, but a sudden appearance, an epiphanic outpouring. A revelation.

<i>Those are Pearls</i>	
	
Full fathom five thy father lies; <div>Of his bones are coral made;<div>Those are pearls that were his eyes:<div>Nothing of him that doth fade,<div>But doth suffer a sea-change<div>Into something rich and strange.</div></div></div></div></div>	

These precious, prophetic words by Ariel Shakespeare in *The Tempest* are addressed across time to the explorers of Art's Genesis, to those who thought their lives lost, to the astonished survivors, to you Jeffrey Gibson as to Ferdinand, as to Stephen Dedalus, to the magnificent escapees, poets or migrants, who see the world, for the first time, rise and gleam. Here is the paradoxical secret of the process: first mourning, then resurrection. To create, that is, to rise from the shipwreck, reanimate vision, open new eyes.

It is always a matter of transforming the *perte* into *perle*, as my French language can playfully say. And, you wonder, how to render into English the charm of this combination of words, which causes a gleam of sense to pour forth by grazing it lightly? Like this perhaps: there is a close relation between Loss and Gloss. To create is to capture the ultimate glistening.

Let us take a tear. The Painter gathers it up, humid and ephemeral, and changes it into a drop of immortal light. One paints by dipping the brush or the pen or the quill of a hedgehog into tears. The artist is that schoolboy who is initiated into the fertile sufferings of metamorphosis. In Jeffrey, there is a boy-hedgehog—who passes from one form to another and from one genre to another by way of *volcation*. One rolls oneself up into a ball, so as to shelter beneath a shield the pinkish delicacy of a secretly feminine belly and paws. To pass from one me to another, one has to turn round on oneself, turn like planet, without beginning or end, immobile mobile. One becomes *ball*. Eyeball. Crystallized. Just as a hedgehog is more than one, is subject to transforms, living emblem of Ovid's *Metamorphoses*, so the creatures of Gibson's world are moved by *Volcation*.

What was a punching bag.

I am looking at this vibrant hive of all sorts of elements, natural or fabricated, this body composed of a crowd of richly colored flowers, toys, shells, somewhat human figures, precious pieces of vividly colored volumes, *kaleidoscopisculpture* that exerts an archaic seduction: a pure charm is released by it, here I am fascinated as I was as a child by the pure play of agate marbles.

Suddenly I remember that the childhood of art, its genius, is *multicolored*.

Well, this magical object, this ravishing work, was yesterday something opposite: a punching bag. In another life, it was an object of anger. It's like a fairy tale. By force of hitting it, by depositing on a passive but unbreakable body one's fury of a Homeric warrior roused by urges of destruction, by force of pouring out one's biles and poisons on a kind of foreign body, in truth, Jeffrey's inflamed soul finally delivers the forces of life, and it's a marvel, the dance of all the colors.

modèle, lui-même. Et pour préhistoire, l'histoire du coton. Dans le coton, respire le texte avant le texte.

Plus tard ces grands mannequins premiers seront *suicis* de Vêtements, Garments, riches, colorés, animés, en croissance multicolore comme une forêt de Peaux mi végétales mi animales.

Garments, pas clothes. Leur intention n'est pas de couvrir ou cacher, mais de manifester les richesses du corps, son trésor de signifiants. Comme les costumes des acteurs, ils sont une parole visuelle, une confidence ou une confession des désirs et des craintes. Ces parures ne voilent pas. Elles exaltent. Elles célèbrent. Elles traduisent en bijoux des sentiments. Elles sont l'âme glorieuse du corps. Pas un revêtement, mais un survissement, un jaillissement épiphanique. Une révélation.

<i>Those are Pearls</i>	
	
Full fathom five thy father lies; <div>Of his bones are coral made;<div>Those are pearls that were his eyes:<div>Nothing of him that doth fade,<div>But doth suffer a sea-change<div>Into something rich and strange.</div></div></div></div></div>	

Ces mots précieux et prophétiques d'Ariel Shakespeare dans *The Tempest*, c'est aux explorateurs de la Genèse de l'Art qu'ils s'adressent à travers le temps, à ceux qui ont cru perdre la vie, aux survivants étonnés, à toi Jeffrey Gibson comme à Ferdinand, comme à Stephen Dedalus, aux rescapés magnifiques, poètes ou migrants, qui voient le monde, pour la première fois, se lever et resplendir. Voilà le paradoxal secret du processus : d'abord le deuil, ensuite la résurrection. Créer, c'est-à-dire, relever du naufrage, ranimer la vision, ouvrir de nouveaux yeux.

Il s'agit toujours de transformer la *perte* en *perle*, comme le joue ma langue française. Et en anglais comment rendre le charme de cette combinaison de mots qui font jaillir une leur de sens en s'effleurant ? te demandes-tu. Comme ceci peut-être : il y a un rapport étroit entre Loss et Gloss. Créer c'est capturer l'ultime scintillement.

Prenons une larme. Le Peintre la recueille, humide et éphémère, et la change en goutte de lumière immortelle. On peint en trempant le pinceau ou la plume ou le piquant d'un hérisson dans les larmes. L'artiste est cet écolier qui est initié aux souffrances fertiles de la métamorphose. Dans Jeffrey, il y a un garçon-hérisson – qui passe d'une forme à l'autre et d'un genre à l'autre par *volcation*. On se roule en boule, pour abriter sous un bouclier la délicatesse rosée d'un ventre et de pattes secrètement féminines. Pour passer d'un moi à l'autre, il faut faire un tour sur soi, tourner en planète, sans commencement ni fin, mobile immobile. On devient *ball*. Eyeball. Cristallisé. De même qu'un hérisson est plus d'un, est sujet à transformes, emblème vivant des *Métamorphoses* d'Ovide, de même les créatures du monde de Gibson sont mues par Volvation.

Ce qui était un punching bag.

Je regarde cette ruche vibrante d'éléments de toute espèce, naturels ou fabriqués, ce corps composé d'une foule chamarrée de fleurs jouets coquillages figures un peu humaines, morceaux précieux de volumes vivement colorés, kaleidoscopisculpture qui exerce une séduction archaïque : un charme pur s'en dégage, me voilà fascinée comme je l'étais enfant par le jeu pur des billes d'agate.

Soudain je me souviens que l'enfance de l'art, son génie, est *multicolore*.

Or cet objet magique, cette oeuvre qui ravit, c'était hier une chose contraire : un punching bag. Dans une autre vie ceci était un objet à colère. On dirait un conte. A force de taper

Once this tree of lights was a poisonous bush. The past keeps watch. Whoever contemplates the old whipping boy still sees a little red.

Jeffrey's creatures remember. One still feels radiation from the torments and divisions that preside at the Creation. The creator is a divided divider. It is in the interval, in the dis-, the di-, of his being, between his being and his not-being, his *être* and his *n'être*, that his source springs forth. That a sweat of blood and tears oozes. Just as Kafka's soul finds lodging in the beautiful, strong disjunctions of Judaism—*Die schönen kräftigen Sonderungen im Judentum*—Jeffrey Gibson's soul finds place in the internal dis-junction of the Cherokee, of the Choctaw, of the Amerindian, not only *one* dis-, for each dis-junction is separated in turn internally. A dis-location is at work. And it is to the incessant movement of art that is confided the chance of a place (*"Plats,"* says Kafka) perpetually being woven. Between liberation and belonging, Jeffrey's coming and going, tying together separation, evasion, return, sewing and unsewing without stop. He advances between dangers. Between the Danger of dissolving into a communitarianism—and this danger that today shuts itself up in the enclosure of cultural appropriation is urgently topical—and the Danger of negating inheritance and the debt.

Who? What?

He is and he isn't "Native American" when he wishes, "Native American queer male, etc.," he says, when it's necessary, according to the season, according to the day, or else "Queer American Male Native, etc." at noon, in the evening buffalo, ancient wolf, meeting tree, or shaman. That is to say, artist. Profession: *gatherer of tears*.

	
What do I have in common with the artist Jeffrey Gibson? A scar in memory traced by the Trail of Tears. Jeffrey's was carved in his chest. Displacements, deportations, repeated between 1831 and 1838, then much later still repeated persecutions massacres betrayals, which constitute the History of the extermination of his people. As one who was despoiled, excluded, Jeffrey is a remnant. A banished one. A caged animal. My Trail was carved in my brain between 1929 and 1938, then 1942 and until 1945 by the deportations exterminations of Jewish relations executed by the Nazis. There is a common horror between the Indian Removal Act and the Nazi Aryanization taken to the point of the final solution. As between all the Expulsions, Pursuits, Extirpations, Exhumanizations of human by human.	

I have tears for the betrayed, persecuted, deported, repressed, assassinated peoples, those who believed they had signed treaties, believed they belong, possess, participate and find themselves expropriated of their humanity. Afterward comes the metamorphosis of tears.

What is a pearl? One might think it's a tiny sea hedgehog that has rolled itself into a ball inside the oyster shell, but in vain: a fisherman has flushed it out, dislodged it, brought it back to land and exported it. It is the result of a fear and an irritation. What makes for the charm of this secretion? It looks like a baby tooth. It's a little nothing that has a great market value. What makes for its value is that it is on the point of falling. The pearl is a withheld tear. The distant radiance of a sorrow. A message from a disappeared star. Some of our languages recall this: a tear pearls, we say in French. A pearl pearls. The pearl *parle*, it speaks.

Let us take the pearl par excellence. Its portrait shimmers in the painting by Vermeer, where it is pointed hanging from the ear of a young girl whom it illustrates and who in turn serves as its case and its equivalent. The girl is a pearl. The pearl is an allegory of the girl, the

dessus, de déposer sur un corps passif mais incassable ses fureurs de guerrier homérique soulevé de pulsions de destruction, à force d'épancher ses biles et ses poisons sur une sorte de corps étranger, en vérité, l'âme irritée de Jeffrey délivre enfin les forces de la vie, et c'est un émerveillement, le bal de toutes les couleurs.

Autrefois cet arbre de lumières était une bûche vénéneuse. Le passé veille. Qui contemple l'ancien souffre-douleur voit encore un peu rouge.

Les créatures de Jeffrey se souviennent. On sent encore rayonner les tourments et les divisions qui président à la Création. Le créateur est un diviseur divisé. C'est dans l'intervalle, dans le dis-, le di- de son être, entre son être et son n'être que jaillit sa source. Que suinte une sueur de sang et de larmes. Comme l'âme de Kafka trouve à se loger dans les belles et fortes disjonctions du judaïsme – *Die schönen kräftigen Sonderungen im Judentum* – l'âme de Jeffrey Gibson trouve place dans les dis-jonctions internes du Cherokee, du Choktaw, de l'Amérindien, pas seulement *une* dis-, car chaque dis-jonction se sépare à son tour intérieurement. Une dis-location est à l'oeuvre. Et c'est au mouvement incessant de l'art qu'est confiée la chance d'un lieu (*Plats*, dit Kafka) en perpétuel tissage. Entre la libération et l'appartenance, le va-et-vient de Jeffrey, liant la séparation, l'évasion et le retour, cousant et décousant, sans arrêt. Il avance entre les dangers : entre le Danger de se dissoudre dans un communautarisme – et ce danger qui aujourd'hui s'enferme dans la clôture de l'appropriation culturelle est pressant d'actualité – et le Danger de nier l'héritage et la dette.

Qui ? Quoi ?

« Native-American », il l'est et il ne l'est pas, quand il veut, « Native-American male queer etc. » dit-il, quand il faut, selon la saison, selon le jour, ou bien « Queer American Male Native etc. », à midi, le soir buffle, ancien loup, arbre à palabre, ou chamane. C'est-à-dire artiste. Profession : *cueilleur de larmes*.

	
Qu'ai-je en commun avec l'artiste Jeffrey Gibson ? Une cicatrice dans la mémoire tracée par la Piste des Larmes. The Trail of Tears. Celle de Jeffrey a été gravée dans sa poitrine par les Déplacements deportations, répétés entre 1831 et 1838, puis bien plus tard encore persécutions massacres trahisons répétés, qui constituent l'Histoire de l'extermination de son peuple. En tant que dépouillé, exclu, Jeffrey est un reste. Un banni. Une bête en cage. Ma Piste a été gravée entre 1929 et 1938, puis 1942 et jusqu'en 1945 dans mon cerveau par les deportations exterminations de mes parentés juives exécutées par les nazis. Il y a une horreur commune entre l'Indian Removal Act et l'Aryanisation poussée jusqu'à la solution finale nazies. Comme entre toutes les Expulsions, Chasses, Extirpations, Exhumanisations de l'homme par l'homme.	

J'ai des larmes pour les peuples trahis persécutés déportés, refoulés, assassinés, *ermordert*, ceux qui croient avoir signé des traités, appartenir, posséder, participer et se retrouver expropriés de l'humanité. Par la suite advient la métamorphose des larmes.

Qu'est-ce qu'une perle ? On pourrait penser que c'est un infime hérisson de mer qui s'est roulé en boule dans une coquille d'huître, mais en vain : un pêcheur l'a dénichée, délogée, ramenée sur terre et exportée. Elle est le résultat d'une peur et d'une irritation. Qu'est-ce qui fait le charme de cette sécrétion ? On dirait une dent de lait. C'est un rien qui a une grande valeur marchande. Ce qui fait sa valeur c'est qu'elle est sur le point de tomber. La perle est une larme retenue. Le rayonnement lointain d'un chagrin. Un message d'une étoile disparue. Certaines de nos langues

photograph of a luminous brilliance that is going to pass away, the instant of the ultimate moment that signals from the edge of decline. A mixture of triumph and melancholy. When the girl will be withered, there will remain the pearl: the painting.

One day, Jeffrey became enthused (enchanted) by the mysterious powers of pearls. "Then I be-came obsessed with beads," he tells me.

Beads

Beads are migratory. This is, first of all, what fills Jeffrey with wonder: they travel the whole universe. Whether they come from Japan or Bhutan, one finds them in Holland as in Africa, they are particles of the History of Humanity. What sends them on these transnational expeditions is perhaps the fact that they are so varied in size, in form, in colors, there is no singular desire that does not find its response in one *bead* or another. Each one of these travelers is one of a kind. One does not tire of them. Their great number is one of their charms: beads love to gather their differences, each one, threaded on a necklace, or on fabric, setting off the value of the other. To Jeffrey the artist, they offer the pleasures of metonymy.

Unlike Pearls, their fellows that come out of marine continents, *Beads* are Spirits of the earth. They play with mineral and fire, sometimes stone sometimes glass. Some of them, like Dzi, have ancient and beneficent powers. Some beads have eyes. Dzi have up to twelve of them. Beads are themselves kinds of eyes.

Those who wear or cultivate beads are, like dreamers, destined to visions. Without knowing it, they are like ordinary demi-gods.

I don't know when Jeffrey was alerted to this magical supplement to his multiple being: Native American Not Only Male Not Only Queer Visionary Artist Etc. In any case he knows that he has been elected by the *Beads*.

Beads seem to have a gift for the Secret. I take for example that they hide in certain languages. Thus in French, a single word designates Pearls and Beads, and yet... in Jeffrey's language, *beads* are not only Pearls. They are first of all Prayers. Beads Bid. Each bead is a prayer. One cannot utter just one prayer alone, only. That would be to believe that a prayer is a question followed by response. Prayer is an attitude, the affirmation of a recognition, a declaration of love and humility, a call and the opening of an expectation.

Jeffrey's creatures are radiant prayers, magnificent invocations to continue, to begin again, to carry on the proud fight.

	
Héléne Cixous, November 2018, for Jeffrey Gibson	
Translated by Peggy Kamuf	

le rappellent : une larme perle. Une perle perle. La perle parle.

Prenons la perle par excellence. Son portrait scintille dans le tableau de Vermeer où elle est peinte suspendue à l'oreille d'une jeune fille qu'elle illustre et qui à son tour lui sert d'écrin et d'équivalent. La jeune fille est une perle. La perle est l'allégorie de la jeune fille, la photographie d'un éclat lumineux qui va passer, l'instant du moment ultime qui fait signe au bord du déclin. Un mélange de triomphe et de mélancolie. Quand la jeune fille sera fêtrée il restera la perle : le tableau.

Un jour Jeffrey aura été enthousiasmé (enchanté) par les mystérieux pouvoirs des perles. « Then I became obsessed with beads » me dit-il.

Beads

Les Beads sont migratoires. C'est d'abord ce qui émerveille Jeffrey : elles voyagent dans tout l'univers. Qu'elles viennent du Japon ou du Bhoutan on les retrouve en Hollande comme en Afrique, elles sont des particules de l'Histoire de l'Humanité. Ce qui les envoie dans ces expéditions transnationales c'est peut-être qu'elles sont si variées en tailles, en formes, en couleurs, il n'est pas de désir singulier qui ne trouve sa réponse dans une *bead* ou une autre. Chacune des voyageuses est sans pareille. On ne s'en lasse pas. Leur grand nombre est un de leurs charmes : les beads aiment à rassembler leurs différences, chacune, dans le collier sur le fil, ou sur le tissu, faisant valoir l'autre. A Jeffrey l'artiste, elles offrent les plaisirs de la métonymie.

A la différence des Perles, leurs semblables issues des continents marins, les *Beads* sont des Esprits de la terre. Elles jouent du minéral et du feu, tantôt pierre tantôt verre. Certaines, comme les Dzi, ont des forces millénaires et bénéfiques. Certaines beads ont des yeux. Les Dzi en ont jusqu'à douze. Les beads sont elles-mêmes des sortes d'yeux.

Ceux qui portent ou cultivent des beads sont, comme les rêveurs, voués aux visions. Sans le savoir, ils sont comme des demi-dieux ordinaires.

Je ne sais quand Jeffrey a été averti de ce supplément magique à son être multiple : Native American Not Only Male Not Only Queer Visionary Artist Etc. En tout cas il sait qu'il est élu par les *Beads*.

Les Beads semblent douées pour le Secret. J'en veux pour exemple qu'elles se dérobent dans certaines langues. Ainsi en français, un seul mot désigne Pearls and Beads, et pourtant... dans la langue de Jeffrey, les *beads* ne sont pas que des Perles. Elles sont d'abord des Prières. Beads Bid. Chaque bead est une prière. On ne peut pas prononcer une prière seule, seulement. Ce serait croire qu'une prière est une demande suivie de réponse. La prière est une attitude, l'affirmation d'une reconnaissance, une déclaration d'amour et d'humilité, un appel et l'ouverture d'une attente.

Les créatures de Jeffrey sont des prières resplendissantes, des invocations magnifiques à continuer, reprendre, tenir le fier combat.

	
Héléne Cixous, novembre 2018, pour Jeffrey Gibson	

	
This text was commissioned on the occasion of "Jeffrey Gibson: The Anthropophagic Effect."	



Jeffrey Gibson Effect The Anthropophagic Effect

List of Works

Jeffrey Gibson
The Anthropophagic Effect, Garment no. 1, 2019
Canvas, cotton, vinyl, brass grommets, nylon thread, artificial sinew, dried pear gourds, glass and plastic beads, plastic beads, birch, porcupine quills, nylon ribbon
58 x 72 in (147.3 x 182.9 cm)
Courtesy the artist, Sikkema Jenkins & Co., Kavi Gupta, and Roberts Projects

Jeffrey Gibson
The Anthropophagic Effect, Garment no. 2, 2019
Canvas, cotton, vinyl, brass grommets, nylon thread, artificial sinew, dried pear gourds, copper jingles, glass and plastic beads, nylon ribbon
58 x 72 in (147.3 x 182.9 cm)
Courtesy the artist, Sikkema Jenkins & Co., Kavi Gupta, and Roberts Projects

Jeffrey Gibson
The Anthropophagic Effect, Garment no. 3, 2019
Canvas, cotton, brass grommets, nylon thread, artificial sinew, dried pear gourds, glass and plastic beads, nylon ribbon
58 x 72 in (147.3 x 182.9 cm)
Courtesy the artist, Sikkema Jenkins & Co., Kavi Gupta, and Roberts Projects

Jeffrey Gibson
The Anthropophagic Effect, Garment no. 4, 2019
Canvas, satin, cotton, brass grommets, nylon thread, artificial sinew, split reed, glass and plastic beads, nylon ribbon
58 x 72 in (147.3 x 182.9 cm)
Courtesy the artist, Sikkema Jenkins & Co., Kavi Gupta, and Roberts Projects

Jeffrey Gibson
The Anthropophagic Effect, Garment no. 5, 2019*
Canvas, brass grommets, nylon ribbon, glass and plastic beads
58 x 72 in (147.3 x 182.9 cm)
Courtesy the artist, Sikkema Jenkins & Co., Kavi Gupta, and Roberts Projects

Jeffrey Gibson
The Anthropophagic Effect, Helmet no. 1, 2019
Split reed, brass bells, cotton thread, acrylic medium, artificial sinew
Dimensions variable
Courtesy the artist, Sikkema Jenkins & Co., Kavi Gupta, and Roberts Projects

Jeffrey Gibson
The Anthropophagic Effect, Helmet no. 2, 2019
Split reed, brass bells, cotton thread, acrylic medium, artificial sinew
Dimensions variable
Courtesy the artist, Sikkema Jenkins & Co., Kavi Gupta, and Roberts Projects

Jeffrey Gibson
The Anthropophagic Effect, Helmet no. 3, 2019
Split reed, brass bells, cotton thread, acrylic medium, artificial sinew
Dimensions variable
Courtesy the artist, Sikkema Jenkins & Co., Kavi Gupta, and Roberts Projects

Selection of objects from the collection of the Gibson family (1980–present).
Courtesy Georgia and James Gibson; Jeffrey Gibson, Rune Olsen, and Gigi

*This work is in process and will be produced over the course of the residency.

Samples and Citations

“Samples and Citations” presents some of Jeffrey Gibson’s manifold influences in the Fifth Floor Resource Center, showcasing samples of works by contemporary and historical Indigenous musicians, visual artists, curators, and writers. Dialogue and collaboration are integral to Gibson’s practice and his artwork often draws—materially, visually, and conceptually—on these connections. Employing mixed mediums, his works reference diverse thinkers and makers, interweaving text from poems, song lyrics, as well as materials and motifs from traditional indigenous handcraft and aesthetics. “Samples and Citations” offers visitors the opportunity to learn about some of the Indigenous platforms and practitioners that Gibson works in dialogue with, and to delve more deeply into this network of exchange.

This Resource Center presentation includes archival materials from the American Indian Community House Gallery, a historic community center and exhibition space—which mounted Gibson’s first solo exhibition in New York City—alongside a diverse reading library with publications exploring Indigenous art and culture from the twentieth century to the present.

“Samples and Citations” is organized by Jeffrey Gibson and Kate Wiener, Curatorial Assistant. We are thankful to collaborators Kathleen Ash-Milby, John Lukavic, Polly Nordstrand, and Candice Hopkins for their generous insights and loans.

The Resource Center is a hybrid exhibition, study, and pedagogical space that provides a generative platform for presenting histories, in-depth research, and broader contexts for artistic and curatorial production. Overseen by the Department of Education and Public Engagement, the flexible space is programmed by a variety of practitioners.

Public Programs

PERFORMANCE: *The Spirits Refuse Without A Body*
Thursday February 21, 7 PM
Sky Room

Activating the collection of garments and helmets Gibson produced during this residency, this intimate performance will feature a live set by DJ Kookum and performances by musician Laura Ortman and choreographer Mx. Oops, accompanied by two dancers.

CONVERSATION: Glenn Adamson And Julia Bryan-Wilson
Saturday March 16, 3 PM
Theater

This conversation between curator and writer Glenn Adamson and art historian Julia Bryan-Wilson will situate the Indigenous handcraft techniques that Gibson employs within a broader design history.

GALLERY TALK: Kathleen Ash-Milby
Thursday April 11, 3 PM
Fifth Floor Gallery

Curator Kathleen Ash-Milby will discuss the history of the American Indian Community House Gallery in New York City, where she served as curator and codirector from 2000 to 2005. The gallery presented many important exhibitions by Indigenous artists, including Gibson’s first solo exhibition in the city.

CONVERSATION: Valerie Steele And Jeffrey Gibson
Thursday May 30, 7 PM
Theater

This conversation between legendary fashion historian Valerie Steele, Director and Chief Curator of The Museum at the Fashion Institute of Technology, and Gibson will explore relationships between couture and Indigenous fashion design.

PERFORMANCE: *To Name An Other*
Saturday June 8, 3 PM
Lobby and Theater

In a special closing performance for Gibson’s exhibition, fifty performers will come together for a drumming event to give names to our current political climate.

To Name An Other was originally commissioned by the National Portrait Gallery, Smithsonian Institute, IDENTIFY performance art series, 2019. Additional support was provided by Kavi Gupta.

Sponsors

Artist commissions at the New Museum are generously supported by the Neeson / Edlis Artist Commissions Fund.

Artist residencies are made possible, in part, by:
Laurie Wolfert
The Research & Residencies Council of the New Museum

Special thanks to Sikkema Jenkins & Co.

Additional support is provided by the Toby Devan Lewis Emerging Artists Exhibitions Fund.

Further exhibition support is provided, in part, by public funds from the New York State Council on the Arts with the support of Governor Andrew M. Cuomo and the New York State Legislature, and from the New York City Department of Cultural Affairs in partnership with the City Council.

NYC Cultural Affairs

NEW YORK
STATE OF OPPORTUNITY
Council on the Arts

Endowment support is provided by the Rockefeller Brothers Fund; the Skadden, Arps Education Programs Fund; and the William Randolph Hearst Endowed Fund for Education Programs at the New Museum.

NEW
235 BOWERY
NEW YORK NY
10002 USA
MUSEUM

Published by New Museum
235 Bowery, New York, NY 10002
On the occasion of “Jeffrey Gibson: The Anthropophagic Effect”
February 13–June 9, 2019

Copyright © 2019 by New Museum, New York
Curators: Johanna Burton, Keith Haring Director and Curator of Education and Public Engagement, and Sara O’Keeffe, Associate Curator, with Kate Wiener, Curatorial Assistant
Editor: Lily Bartle, Editor
Graphic Designer: Sean Kuhnke
Printer: Linco Printing