

“THE UNGOVERNABLES” DE 15 DE FEVEREIRO A 22 DE ABRIL DE 2012 NA 235 BOWERY NEW YORK NY 10002 USA

New Museum anuncia a lista de artistas inéditos do Brasil, Argentina, México, China, Japão, Inglaterra, Israel, Tailândia, Líbano, Holanda, África do Sul, Estados Unidos, Vietnã, Istambul, Alemanha, Jamaica, Egito, Filipinas e Kuwait que participam da exposição:

“THE UNGOVERNABLES”



(Imagem gentilmente cedida pelo New Museum NY)

É uma exposição sobre as urgências de uma geração pós independência e de movimentos revolucionários dos anos 60 e 70 em todos os continentes. **Eungie Joo** conduziu a pesquisa preliminar para a exposição em mais de vinte países no curso de dezoito meses, visitando centenas de artistas no processo. “Esta geração foi marcada de várias formas e maneiras pela instabilidade de um período marcado por ditaduras militares, as crises do FMI dos anos 80 e 90, a propagação do capitalismo global e a ascensão do fundamentalismo” segundo Eungie Joo curador da exposição e diretor de Educação e Programas Públicos do New Museum de Nova York.

“THE UNGOVERNABLES”



(Imagem gentilmente cedida pelo New Museum NY)

O título da exposição toma sua inspiração do conceito do “ungovernability” e sua transformação de um termo pejorativo usado para descrever “nativos desregrados” a uma estratégia da desobediência civil e da autodeterminação abraçadas pelo congresso nacional africano na África do Sul em 1986. “O Ungovernables” é significado sugerir a resistência anárquica e organizada e um humor machadiano sobre as limitações e os potenciais desta geração. *A exposição é o testemunho do tamanho e vitalidade da produção cultural fora dos grandes centros ocidentais de arte contemporânea*

OS TRABALHOS Os trabalhos presentes na “**THE UNGOVERNABLES**” exploram a instabilidade e o engajamento com o presente e futuro. Muitos dos trabalhos são transitórios e performáticos, refletindo uma atitude da possibilidade e dos recursos.

Na escultura de **Adrián Villar Rojas**, **MONUMENTALITY** é a justaposição com a transição. Interpretando através da argila, trabalhos que dependem das falhas inevitáveis das superfícies dos objetos, do significado, e da transformação garantida de todas as ideias e objetos que voltam ao pó. Mas é o pó que refaz, reintegra, e dá forma a massa.



Quando **Danh Võ** descobriu que a estátua da liberdade é simplesmente uma armadura de aço coberta por uma pele de cobre com a espessura de duas moedas de um centavo, pesquisou o processo de martelamento que lhe deu a forma. Artesãos foram empregados para replicar a pele da estátua em seus trabalhos.

WE THE PEOPLE. **Julia Dault** manipula materiais da modernidade tais como a formica e o blindex nos arranjos temporais que podem nunca ser repetidos. Em seus trabalhos, o trabalho do artista é dependente das condições de algum espaço, sua força para executar o trabalho e os acidentes incontroláveis de seus materiais determinam a exclusividade da obra.

House of Natural Fiber, os novos meios coletivos e espaços alternativos, tem combinado recentemente a microbiologia e a arte para ensinar locais sobre maneiras seguras de fabricar a cerveja, o vinho caseiro e ao amplificar e ao provar os sons do processo de destilação para fazer a música eletrônica.

RESSACA TROPICAL de **Jonathas** (manutenção tropical) é uma instalação de cem fotografias que ligam às páginas de um diário romântico encontrado no lixo. Na isolamento, os componentes de *Ressaca* são originais de documentos históricos. Entretanto, reunido, compreendem uma ficção maior do que cidade é ou pode ser. O passado pode permanecer vivo, não com a conservação, mas preferivelmente com a energia invisível da vida.

ARTISTAS E COLETIVOS NA EXPOSIÇÃO

"THE UNGOVERNABLES"

DE 15 DE FEVEREIRO A 22 DE ABRIL DE 2012

NA 235 BOWERY NEW YORK NY 10002 USA

Mounira Al Solh (1978, Beirut. vive e trabalha em Beirut e Amsterdam)

Jonathas de Andrade (1982, Maceió, Brazil. vive e trabalha em Recife)

Minam Apang (1980, Naharlagun, India. vive e trabalha em Mumbai)

CAMP (Fundado em 2007, Mumbai)



(imagem gentilmente cedida pelo New Museum NY)

Shaina Anand (1975, Bombay. vive e trabalha em Mumbai) **Ashok Sukumaran** (1974, Sapporo, Japan. vive e trabalha em Mumbai) **Julia Dault** (1977, Toronto. vive e trabalha em New York) **Abigail DeVille** (1981, New York. vive e trabalha em New York)

House of Natural Fiber (Fundado em 1999, Yogyakarta) **Venzha Christ** (1973, Banyuwangi, Indonesia. vive e trabalha em Yogyakarta); **Tommy Suryo** (1976, Bojonegoro, Indonesia. vive e trabalha em Yogyakarta); **Irene Agrivina** (1976, Yogyakarta. vive e trabalha em Yogyakarta); **Hu Xiaoyuan** (1977, Haerbin, China. vive e trabalha em Beijing);



(Imagem gentilmente cedida pelo New Museum NY)

Invisible Borders (Fundado em 2009, Lagos)

Emeka Okereke (1980 in Aba, Nigeria. vive e trabalha em Lagos) **Kemi Akin-Nibosun**, **Unoma Giese**, **Emmanuel Iduma**, **Ala Khier**, **Chidinma Nnorom**, **Nana Oforiatta-Ayim**, **Amaize Ojeikere**, **Ray Daniels Okeugo**, **Uche Okpa-Iroha**, **Tom Saater**, and **Jumoke Sanwo Iman Issa** (1979, Cairo. vive e trabalha no Cairo e New York) **Hassan Khan** (1975, London. vive e trabalha no Cairo) **Kit Lee** (1978, Hong Kong. vive e trabalha em Hong Kong) **Cinthia Marcelle** (1974, Belo Horizonte, Brazil. vive e trabalha em Belo Horizonte) **Dave McKenzie** (1977, Kingston, Jamaica. vive e trabalha em New York) **Nicolás Paris** (1977, Bogotá. vive e trabalha em Bogotá) **Bona Park** (1977, Seoul. vive e trabalha em Seoul) **Gary-Ross Pastrana** (1977, Quezon City. vive e trabalha em Manila) **Pratchaya Phinthong** (1974, Ubonratchathani, Thailand. vive e trabalha em Bangkok) **Amalia Pica** (1978, Neuquén Capital, Argentina. vive e trabalha em Londres) **Rita Ponce de León** (1982, Lima. vive e trabalha na Cidade do México)

The Propeller Group (Fundado em 2006, Ho Chi Minh)

Tuan Andrew Nguyen (1976, Sài Gòn. vive e trabalha em Ho Chi Minh e Los Angeles); **Matthew Lucero** (1976, Upland, California. vive e trabalha em Los Angeles e Ho Chi Minh City); **Phunam Thúc Hà** (1974, Sài Gòn. vive e trabalha em Ho Chi Minh);

Public Movement (Fundado em 2006, Tel Aviv)



Dana Yahalomi (1982, Tel Aviv. vive e trabalha em Tel Aviv);

Gabriel Sierra (1975, San Juan Nepomuceno, Colombia. vive e trabalha em Bogotá);

Rayyane Tabet (1983, Ashqout, Líbano. vive e trabalha em Beirut e San Diego);

***Slavs and Tatars* (Fundado em 2006, Eurasia)**



Pilvi Takala (1981, Helsinki. vive e trabalha em Amsterdam e Istanbul); **Mariana Telleria** (1979, Rufino, Argentina. vive e trabalha em Rosario); **Wu Tsang** (1982, Worcester, MA. vive e trabalha em Los Angeles); **José Antonio Vega Macotella** (1980, México. vive e trabalha em Amsterdam e México); **Adrián Villar Rojas** (1980, Rosario, Argentina. vive e trabalha em Rosario); **Danh Võ** (1975, Bà Rịa–Vũng Tàu, Vietnam. vive e trabalha em Berlin); **Kemang Wa Lebulere** (1984 Cape Town. vive e trabalha em Johannesburg); **Lynette Yiadom-Boakye** (1977 Londres. vive e trabalha em Londres); **Ala Younis** (1974 Kuwait. vive e trabalha em Amman)